

spati problemi, di provvedere all'ordinamento della amministrazione civile, della giustizia, della proprietà fondiaria, della colonizzazione delle terre, ai porti, ai mezzi di comunicazione, avendo cura di adattare i nuovi ordinamenti ai bisogni, alle credenze, alle tradizioni e al grado di civiltà delle popolazioni indigene, rispettandone gli usi e i costumi, per viairle progressivamente ad un felice e sicuro avvenire.

• Allo svolgimento di un'azione così vasta e complessa non può per certo bastare l'opera di un ufficio, il quale costituisce una sempli-

«Un modello di banca di un Dicastero; ma a nessuno che ad essa presieda un organo speciale, che possa procedere con unità di indirizzo e di azione, con pienezza di autorità di mezzi.

«L'istituzione, però, non può essere fondata mai, d'altra parte, apparato di autonomia, in questi momenti, in cui l'azione collettiva necessariamente prevale sul quell'individuale. Soprattutto, è per ora indispensabile che prenda un lavoro di preparazione, al fine di determinare con precisione quale debba essere il campo di azione del nuovo ente, quali le attribuzioni e gli organi; conviene altresì che siano previamente stabilite le norme per il funzionamento interno di esso, e che il processo d'assunzione e all'avvicinamento del personale necessario. Per questa ragione, il disegno di legge, che abbiamo l'onore di sottoporre al vostro esame, si limita a chiedere l'autorizzazione di istituire il Ministero della Colonia, lasciando il Governo di addiventare alla effettiva istituzione, quando, compiuto ogni studio preparatorio, esso per sé si sentirà messo in grado di funzionare in piena libertà. A questo proposito, non che si proporzionano da anche al Governo le facoltà e i poteri necessari per dar vita al nuovo organismo.

ale non impedisca ad assoluti critici di obiettività od anche solo di opportunismo, potrebbe bastare a dare ad un ufficio una conorazione speciale da una parte, a toglierla a fiducia e la cooperazione dell'altra, a prononarne il reclutismo e la morte. La scelta di

«Una delle obiezioni, che non c'è non può essere un problema, è che la Commissione non ha il potere di imporre la sua decisione. La Commissione amministra la legge, ma non la fa. La legge, la quale, all'inizio del suo anno, ucraina, è basata su una persona su cui le due parti possono essere d'accordo. La Commissione non può imporre entrambe le parti, ma la fiducia si basa sull'autorità dell'autorità di direzione di cui la Commissione è composta. La Commissione non può imporre gli interessi ed essi solo che devono provvedere il funzionamento dell'ente. Essi sono quelli che devono assicurare le condizioni migliori, e così via».

«Una di queste condizioni, se è bene sottinteso, è ancora un momento su questo punto: la Commissione non può imporre la sua decisione da una parte si domanda di lavoro, dall'altra di domande di mano d'opera, un ufficio di collocamento potrebbe in un contratto di lavoro, un contratto di lavoro a tempo, un contratto di lavoro industriale indirizzando gli operai d'occupazione, o a favore degli scioperanti come

...secondo caso: in aggiunta la ipotesi dell'1977.

«Io esprimevo in un conflitto a far passare una azione a favore di una parte contro l'altra, ma non per un interesse personale. L'avvenire dell'Ufficio, poiché non è che la forza costituita dal concorso delle forze che si rivolgono come arma contro di una forza che si oppone, non può essere un caso di collocamento non presteranno l'opera loro, invidio se i veritici uno sciopero e una serrata».

«E per quanto a prima vista possa parere meno logico, data la base della loro costituzione, non crediamo che gli uffici misti si facciano più che un mezzo per il collocamento a favore di tutti gli industriali e di tutti gli operai che la richiedono, senza porre delle condizioni».

«Quella loro posizione di intermediari fra chiunque si presenti a chiedere mano d'opera e di quelli che si presentino a chiedere lavoro, non può anche limitare il loro campo d'azione».

«Non degli uffici misti di collocamento, ed il

to che essi siano sorti: per opera concordata delle organizzazioni, dove trattenerli dall'indagare il campo riservato all'azione specifica di questo. Perciò appunto i due relatori ritengono che «gli uffici misti non debbano direttamente inserirsi nelle condizioni in cui agiscono le organizzazioni».

[illegible]

« Gli elementi che risultano dal censimento, la paga percepita da un lido, il lavoro di un operaio merita di essere additato, la paga offerta dall'altro, possono già essere dati nel bilancio della collettività, non fondarsi, non

«Questi in sostanza i principi fondamentali su cui il giudizio della Confederazione Italiana dell'Industria e della Confederazione generale del lavoro dovrebbe informarsi, per i giudici misti di collocamento, che vuole essere abbiano vita prospera e durevole, essi devono sorgere per spontanee condizioni di diritto; non per costrizioni estranee all'ambiente, essere liberi nella loro azione, essere con-

« Non facciamoci illusioni: questi nuovi

gli industriali una dimensione nel tempo e nell'area. Ed appunto perciò procediamo cauti, perché un insuccesso iniziale comprometterebbe tutto il movimento: cominceremo dai grandi centri, più vicini ai più alti centri moderni, quelli con la più alta qualità del prodotto, per poi andare gradualmente verso i loro stessi sbracci, grandezza della necessità di un intermediario tra produttori e datori di lavoro. Cominceremo dai grandi centri industriali, ove esistono le organizzazioni che possono dar vita ai nuovi enti ad ausiliari dei Comuni e Stato favorendo questi tentativi destinati a dare all'Italia, sopra ogni al-

« Il quale tanto più completamente sarà
otto in quanto gli uffici locali potranno in-
tro entrare in relazione, e non solo avere

nunzi presenta la richiesta e la domanda di un luogo, ma ugualmente anche le condizioni dei vari mercati. Industriali attivando per le nuove correnti marittime si opera.

Sarebbe giusto che in futuro almeno lavorino se gli uomini di buona volontà cooperano tutti a diminuire questa gran piaga sociale che è costituita dalla disoccupazione. Se veramente i primi uffici misti che sorgono fra noi: separano mantenere quella attività via che è destinata ad acquistare la fiducia del consumatore.

Presidente della Confederazione italiana dell'Industria - F. L. B. Craponne. « Il segretario della Confederazione Generale del Lavoro - F. L. Riccardo Nicolai ».

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

La nuova musica di Marziano Perosi

(Nostra corrispondenza particolare)

Vienna, maggio. (c. g.) — C'è un uomo, un italiano, che ha messo a rumore la critica e il mondo musicale di Vienna. Basta ciò per poter affermare che egli è un uomo di merito. Non si discute un inutile o un impotente: lo si fa tacere senz'altro, e pure lo si condanna un giorno o poi lo si dimentica. La critica di Vienna del resto, che è un piccolo di spionismo chiuso, dove, soprattutto per uno straniero, è assai difficile penetrare a cogliervi allora, non ha l'abitudine di far vivere i suoi interessi artistici oltre le quarantotto ore, né di batter la gran cassa e tenere i nomi che non sono già di cartello. Se Marziano Perosi, oggi, dopo qualche settimana che c'è data la prima del suo *Pompeii*, riesce ancora a far discutere il suo nome e le sue cose, senza comparire egli stesso sul palcoscenico pubblico, come i gloriati, bisogna riconoscere che egli rappresenta un serio fenomeno artistico, di cui vi si può occupare con interesse anche in Italia.

Il fenomeno è, certo, anzitutto curioso. La critica di Vienna, in una grande parte dei giornali quotidiani, ha tentato semplicemente di demolire l'opera di Perosi. Con persuasione? Chi sa: forse solo per rappresaglia. Nella critica amara c'entrava infatti Trippoli, e passavano occulte pieche di librettisti e perfino i brividi della guerra elettorale, che si è combattuta a Torino il Municipio di Vienna. Tutti elementi, per sé, estranei, profani, anche un poco ridicoli nel tempo dell'arte. Non è detto, però, che i critici siano sempre degli artisti, mentre è noto che spesso essi sono semplicemente degli uomini, che fanno degli ottimi affari. Il nome si spiega così: la grande stampa senile di Vienna è ora ferocemente contro gli italiani, per ragioni di Trippoli, e contro i clericali, per la scalata al potere; Marziano Perosi è conosciuto a Vienna come italiano, è considerato ancora un cattolico clericale, perché fratello di Lorenzo, di più il suo *Pompeii*, composto su un libretto ideato da un antisemita di professione, s'è presentato al pubblico proprio quando, per tutti i quartieri di Vienna, si combattevano a colpi di ingiurie e di giornali, le elezioni municipali fra i cattolici clericali e gli ebrei liberali. Tutto ciò sta detto solo per illuminare la "situazione", senza voler toccare i diritti alla libertà della critica. La quale, del resto, non è riuscita a persuadere il pubblico intelligente a il mondo musicale, autorizzato, per i suoi titoli intellettuali, a chiamarsi veramente tale, che *Pompeii* sia un'opera da demolire. E' avvenuto anzi questo fatto curioso: alla sesta sera di *Pompeii* il pubblico del Volkoper era più numeroso che la prima sera ed applaudiva con più convinzione: dopo qualche settimana, nelle riviste e nei giornali, ritornano voci di critici che non avevano ancora parlato, e cominciano a demolire, invece che *Pompeii*, la critica feroce che l'ha combattuto. Per un artista o per la sua buona fama non è abbastanza.

Marziano Perosi merita un po' di attenzione. Lo si può discutere: non lo si può sopprimere. E' un uomo che ha un senso nobile, una religione austera dell'arte: la sua anima non si può gettar in piazza e darla in pasto ai filistei ignari. E' un artista che ha dei principi, che ha già trovato la sua via: ancora molto giovane, non va più cercando a tentoni il suo punto d'orientamento, non si muove al seguito di alcuno: ha una coscienza matura d'artista, una visione limpida e sicura, una linea dritta e precisa della sua arte. E' un italiano ed ha compiuto quasi tutti i suoi studi musicali in paesi tedeschi. Puccini, Mascagni, Wagner, Strauss? Non ha in verità nulla di questo scuola: egli stesso è già un innovatore. Con essi non è un rivoluzionario: non fu del rumore, né dello sfolgorio, né dell'arte fiorente. La sua linea è così mite e semplice che la buona gente viennese, già un po' abituata alle trombe di Strauss, ai fischietti di Mahler, ai pasticci orchestrali di tutti due, può anzi credere che la sua musica non ha molta invenzione e non è neppure molto originale.

Veramente per giudicare una musica bisogna anzitutto studiarla e poi capirla. Studiando il *Pompeii* di Perosi vi si possono trovare molte novità. Ci sono un contrappunto e un sistema tematico nuovi. In essi Perosi ha preso le sue mosse da Wagner, ma non ha più nulla di ciò che fare con lui. Sarebbe certo, fra l'altro, di pessimo gusto tentare ora un paragone fra Wagner e Perosi. Si parla qui di Wagner solo per chiarire i principi. Il "tema" di Wagner, che riforma sempre eguale, come qualche cosa di cristallizzato e di inflessibile, sarebbe stato qualche cosa di automatico, rigido, scolastico se l'ala del genio non l'avesse ravvivato del suo battito d'acqua. Marziano Perosi, che non pretende certo di mettersi in gara con il leone, ha tentato di dare al tema una funzione più viva, più umana, che si fondi più direttamente e intimamente con le persone del dramma, invece di esserne solo un segno talvolta esteriore, che lo accompagna e lo presenta dappertutto, come una carta di visita: o lo ha sviluppato in una completa melodia. Tutte le sue melodie non sono che uno svolgimento libero, una irradiazione dei temi, che si stendono, fioriscono, ascendono e discendono, in un disegno amplissimo, ma serbano un unico motivo generatore e motore, come i disegni vari, concipiti, infatti, che corrono un'ultima su un immobile specchio d'acqua, dove solo una piccola pietra è caduta improvvisamente. Ciò spiega il contrappunto nuovo di Perosi. L'orchestra canta sempre con una linea continua a una, due, quattro voci. Essa non è più un'addizione, una combinazione di temi chiusi e lottanti, ma un intreccio vivo di melodie, di vari canti che si spiegano, vanno e ritornano, serbandosi sempre il loro compito di temi conduttori. E ciò non ha nulla di liturgico. Le melodie si svolgono liberamente, si combinano in au-

daci dissonanze, che non vi urtano però e non vi sbalordiscono, come si droghe molto armoniche, ma alquanto indigeste della musica modernissima, ma vi appaiono solo come una conseguenza del contrappunto.

E' un contrappunto italiano che sorge. La musica italiana, che per molto tempo non ha saputo che cantare con una sola linea, ne aveva forse bisogno. Ora si può discutere questo problema, in ogni modo severo e interessantissimo, che Marziano Perosi ha sollevato nella musica di teatro.

In *Pompeii* il problema può sembrare fino a un certo punto già risolto persuasivamente. Perosi sa comporre questo nuovo intreccio pulpante di melodie in un quadro, che all'esterno vi pare così sobrio e semplice da lasciarvi credere che esso sia fatto veramente di assai poche cose. Ma se ci si abitua alla sua musica e si penetra oltre la sua linea esterna, che è riservata al gran pubblico, vi si scoprono sempre nuovi episodi, vi si trova una ricchezza favolosa del mondo del dramma.

Non senza Glauco che la chiama. Nidia, una piccola schiava cieca, ama a sua volta Glauco che ignora però il suo amore e in ogni modo non lo ricambia. Arbaces, un gran prete egiziano, ama ancora e immensamente Nidia, la quale però sente per lui solo una perfetta indifferenza. Ciò si compie subito e si spiega del resto già fin dalle prime scene. Dopo una tale impostazione sentimentale delle anime delle persone, — con questa, curioso gioco simmetrico di due amanti, a ciascuna dei quali s'accompagna un ignorato innamorato non rimasto — non c'è più nessun sviluppo, nessuna variazione. Rimane una stasi sentimentale perfetta: fino alla ultima scena, ritroviamo gli stessi stati d'animo cristallizzati. Si svolge una notevole quantità di episodi. Arbaces addece nella sua casa per possederla, ma il suo tiro birbone fallisce per virtù di Nidia, che lo scopre e chiama in soccorso Glauco. Poi Nidia avvelena inconsapevolmente Glauco, credendo invece di richiamarlo al suo amore, con un filtro, che Arbaces, per vendicarsi di Glauco, lo ha dato. Arbaces uccide il fratello di Nidia, che cade in un Dio unico, e accusa dell'assassinio Glauco approfittando della sua pazzia. Glauco sta per essere dato in pasto ai leoni, quando la verità si scopre: Arbaces per un cattivo quarto d'ora, ma comincia l'espulsione del Vesuvio, il terremoto distrugge la città: Glauco e Nidia si salvano in barca e poiché ormai essi hanno compiuto il loro voto, Nidia, che li ha accompagnati fino all'ultimo, si getta nel mare... Voi vedete: c'è uno svolgimento di fatti esterni non di quel sentimentale: la musica, che sembra dover cercare la sua ispirazione in fondo al cuore degli uomini, nel movimento delle cose impensabili, più che nelle pagine di un programma cinematografico, nell'andare e venire di gente viva, non ha alcuna occasione di essere intima e perciò commovente.

Con tutto ciò *Pompeii* è riuscito a intenerire la gente che sa di musica e i critici onesti, e registrando anche per l'onore dell'arte italiana questa vittoria conquistata in un paese straniero, s'è da concludere che ha qualche alta e segreta virtù, che lo salva e lo fa vivere, oltre la corchia delle piccole cose laziali, che nascono e muoiono in un giorno.

L'ex Governatore della Mecca liberato a Rodi giunto in Italia. Taranto, 5. apr. Oltre ai prigionieri turchi è sbarcato qui Evrid Paschi, ex-governatore della Mecca deluso a Rodi dai giovani turchi. Egli è accompagnato dall'interprete Samuel e da due schiavi. Eschendo libero, parti ieri sera stessa alle 10,15 per Parigi, dove si reca a raggiungere la famiglia.



Nell'oasi di Derna

armamentario melodrammatico, senza una connessione logica, senza originalità, senza alcun pulito di umanità, in una continua preoccupazione cinematografica di far saltare alla ribalta sempre nuova gente e nuove cose, che non lascia un istante solo al musicista di un suo canto libero e pieno, ma può certo contribuire alla poesia e alla passione di un dramma. Io non so come Perosi si sia lasciato trascinare a musicare un libretto simile, che non riesce un solo istante a comunicare un senso di amore, di malinconia, di tenerezza, di fragilità agli spettatori. La musica di Perosi non ha nulla a che fare col suo libretto: e però ci appare qualche volta depressa, deviata dal gioco scenico, e soprattutto non ha quel qualche cosa di impalpabile e di magico che in pittura si chiama "aria, luce" e in musica si chiama "anima". E' inutile: il musicista non riuscirà mai, solo con i suoi suoni, a far vivere d'amore e di dolore, di un teatro, un piccolo fantoccio come *Pompeii*. La musica esprime la passione: non la crea. Se c'è veramente qualche cosa di ancora insufficiente nella musica di Perosi, per levarlo nell'orizzonte più puro dell'arte, fatta di forma e di palpito, se ne deve cercare prima di tutto la ragione nel suo libretto. Un libretto che, fra i suoi massimi errori, annovera quello di non preoccuparsi della parte sentimentale del dramma. Esso infatti non ha letteralmente un movimento, uno svolgimento psicologico. Il suo intreccio è già stato narrato lungamente nella "Stampa" qualche mese fa: è presente per ciò solo più questo capitale puramente del mondo del dramma.

Lo Le decise fortificazioni della Svizzera al nostro confine, che più che caratterizzare di relazione per la pubblicazione di due articoli nazionali sul giornale degli italiani.

La fortificazione al nostro confine. Le fortificazioni, non ha dichiarato l'on. Motta, sono una dura necessità, ma non possono suonare offesa per nessuno. Ogni nostra misura militare non ha che uno scopo: difendere la nostra neutralità. Il trattato di Parigi ha garantito la neutralità della Svizzera. Più ancora che in questa garanzia la nostra neutralità si fonda sulla volontà deliberata del suo popolo. Il popolo, nell'ora del pericolo, saprà difenderla a qualunque costo, senza preferenze, senza simpatie per nessuno.

L'Italia non vuole conquistare il Ticino. «Forse la Svizzera al nostro confine, per il fatto che l'Italia voglia impadronirsi del Ticino?». L'avv. Motta rispondeva: «No, assolutamente no. Le voci che corrono in proposito non possono essere che il prodotto di menti fuorviati. Il Ticino è svizzero e intanto rimarrà svizzero. La Svizzera senza il Ticino non sarebbe più la Svizzera. L'Italia non può volere e non vuole la distruzione del nostro paese, quindi non può volere la conquista del Ticino. Noi fortifichiamo al nostro confine la dura necessità della guerra non vi inducono a marciare la nostra frontiera per compiere sul nostro suolo un movimento strategico qualunque».

Altra mia osservazione che uguali misure non si prendessero al confine tedesco e francese, l'on. Motta risponde: «La Germania non avrebbe nessun interesse strategico a violare la neutralità svizzera, ed il confine stesso la Francia è così vasto ed irregolare che occorrerebbero somme enormi per difenderlo con fortificazioni superiori alla possibilità finanziaria della Confederazione. Le fortificazioni ci permetteranno appunto di poter disporre liberamente del nostro esercito negli altri punti non fortificati».

Quando lo ho detto serve a distruggere tutte le voci corse negli ultimi tempi sui giornali esteri, secondo le quali noi pensiamo ad abbandonare la nostra neutralità per entrare a far parte di un sistema di alleanza. Queste voci pazzesche sono il prodotto di fantasie riciclate.



Un colloquio con un membro del Governo federale sui rapporti fra l'Italia e la Svizzera

(Per telefono alla Stampa)

Basilea, 5 giugno.

Un'intervista accordatami stamano a Berna, l'on. Giuseppe Motta, cittadino ticinese, membro del Governo federale svizzero, mi ha spiegato il suo pensiero sulla relazione fra l'Italia e la Svizzera.

Pur non tenendo conto di tutte le false voci propagate dai giornali in questi ultimi tempi, esistono alcuni fatti positivi che potrebbero farbero le buone relazioni dei due paesi. Questi fatti sono:

1. Le decise fortificazioni della Svizzera al nostro confine, che più che caratterizzare di relazione per la pubblicazione di due articoli nazionali sul giornale degli italiani.

La fortificazione al nostro confine. Le fortificazioni, non ha dichiarato l'on. Motta, sono una dura necessità, ma non possono suonare offesa per nessuno. Ogni nostra misura militare non ha che uno scopo: difendere la nostra neutralità. Il trattato di Parigi ha garantito la neutralità della Svizzera. Più ancora che in questa garanzia la nostra neutralità si fonda sulla volontà deliberata del suo popolo. Il popolo, nell'ora del pericolo, saprà difenderla a qualunque costo, senza preferenze, senza simpatie per nessuno.

L'Italia non vuole conquistare il Ticino. «Forse la Svizzera al nostro confine, per il fatto che l'Italia voglia impadronirsi del Ticino?». L'avv. Motta rispondeva: «No, assolutamente no. Le voci che corrono in proposito non possono essere che il prodotto di menti fuorviati. Il Ticino è svizzero e intanto rimarrà svizzero. La Svizzera senza il Ticino non sarebbe più la Svizzera. L'Italia non può volere e non vuole la distruzione del nostro paese, quindi non può volere la conquista del Ticino. Noi fortifichiamo al nostro confine la dura necessità della guerra non vi inducono a marciare la nostra frontiera per compiere sul nostro suolo un movimento strategico qualunque».

Altra mia osservazione che uguali misure non si prendessero al confine tedesco e francese, l'on. Motta risponde: «La Germania non avrebbe nessun interesse strategico a violare la neutralità svizzera, ed il confine stesso la Francia è così vasto ed irregolare che occorrerebbero somme enormi per difenderlo con fortificazioni superiori alla possibilità finanziaria della Confederazione. Le fortificazioni ci permetteranno appunto di poter disporre liberamente del nostro esercito negli altri punti non fortificati».

Quando lo ho detto serve a distruggere tutte le voci corse negli ultimi tempi sui giornali esteri, secondo le quali noi pensiamo ad abbandonare la nostra neutralità per entrare a far parte di un sistema di alleanza. Queste voci pazzesche sono il prodotto di fantasie riciclate.

La Svizzera e la guerra italo-turca. «Da quando è scoppiata la guerra si è infiltrato nell'animo degli svizzeri tedeschi la strana convinzione che l'Italia, seguendo una antica politica espansionista, in un giorno non lontano avrebbe occupato il Ticino. Credo che alla guerra italo-turca si possa realisticamente considerare un simile ragionamento?». La guerra italo-turca non può avere relazione con una fantomatica invasione italiana del Ticino. Invece, secondo la mia opinione personale, la guerra fu per l'Italia una necessità. Se l'Italia, data la situazione europea, non si fosse decisa ad occupare la Tripolitania, sarebbe forse decaduta dal suo grado di grande Potenza. Qualunque nazione, reclusa nel suo avvenire, in condizioni eguali si sarebbe determinata alla guerra».

La questione Olveti. Sulla questione più di attualità, l'espulsione dell'avv. Olveti, Giuseppe Motta da detto: «Nel 1880 abbiamo espulso perché i suoi scritti incitanti hanno offeso il nostro sentimento patriottico. Nel suo primo articolo egli mira a far credere che la Svizzera sia una nazione destinata in un prossimo avvenire a passare sotto il protettorato o l'egemonia dell'Impero tedesco. Nel secondo, accennando ad una indebita germanizzazione del Ticino, ha tentato di gettare il seme della discordia fra i popoli che vivono in pace perfetta sotto il regno federale».

L'espulsione è stata accolta nel Ticino con soddisfazione generale; anche la colonia italiana dovrebbe dichiararsi pienamente soddisfatta».

La relazione commerciale. Discusi con i rapporti politici fra i due paesi, l'avv. Motta accenna ancora ai due problemi commerciali più ardui: la questione dello Spugna e la Convenzione del Gotardo. «Sul trionfo delle Alpi orientali non è stata presa ancora alcuna decisione. Vi è però una corrente notevolissima a favore del Gotardo che, quale unione, non posso non seguire con simpatia. La preferenza per il Gotardo è dovuta non tanto a preoccupazioni d'indole strategica quanto a specialmente a ragioni economiche. Da questo trionfo verrebbe favorito anche il Piemonte».

E' un'ultima parola sulla questione del Gotardo. Secondo la mia impressione le probabilità maggiori stanno nel senso che l'assemblea federale darà la sua ratifica alla Convenzione».

La parola tranquilla e serena, destinata a distruggere false convinzioni e falsi apprezzamenti reciproci è venuta da un svizzero di casta italiana che occupa una delle più alte cariche della Confederazione e che non è certo secondo a nessuno nell'amore del suo paese.

Auguriamoci che questa parola contribuisca essa pure a dissipare gli equivoci sempre permicciati o a rinsaldare l'amicizia fra due popoli che furono sempre amici ma qui, uniti, che in questo momento non si può non cordiale.

La "dreadnought", austriaca "Viribus Unitis", inservibile per gravi errori di costruzione? Una semi smentita ufficiale (Berlino, 5. giugno).

Il Wiener Journal pubblica un articolo sensazionale, ove asserisce che la dreadnought austriaca "Viribus Unitis" è attualmente inservibile per gravi errori di costruzione, che si sarebbero verificati. Poco tempo fa era stata voce del ritiro del comandante del porto di Pola, ammiraglio Ritter. Questo dimissionario viene messo immediatamente in rapporto con i difetti di costruzione constatati nella dreadnought, i quali difetti, ma non riparati, comprometterebbero di molto la rapidità di movimento della nave.

Secondo il progetto prestabilito, questa dreadnought doveva avere, come è noto, quattro torri e 12 grandi cannoni del calibro di 305 millimetri. Ora si sarebbe constatato che una sola delle torri pesanti di più di quanto si è previsto, ma si è dimenticato di calcolare il peso delle singole cuniche sulle quali si appoggiano i cannoni. Sembra che ciascuna di queste cuniche pesi 50 mila chilogrammi. Si tratterebbe allora complessivamente di un peso di 20 tonnellate, che produrrebbe un affondamento della nave maggiore di quello previsto, a danno della sua velocità. Nel giro di pochi giorni la marina si sarebbe tentata ogni sorta di mezzi per rimediare a questi errori, ma ogni tentativo pare sia finora finora infruttuoso.

Il giornale conclude assicurando categoricamente che la notizia è vera e che gli viene da fonte sicura ma che essa sarà naturalmente smentita dai giornali ufficiali. Infatti una smentita è già pubblicata stasera dal semi-ufficiale Wiener Allgemeine Zeitung. La smentita dice che la notizia non solo è falsa nel particolare, ma manca di ogni fondamento tecnico. Dice che il giornale è vittima di una mistificazione. Una seconda smentita pubblicata dallo stesso giornale cerca di distruggere ancora una volta la notizia e di spiegarla.

La Wiener Allgemeine Zeitung dice che la Viribus Unitis incomincerà le sue manovre di esperimento in pieno armamento nel mese di agosto. Ciò dimostra l'infondatezza di questa affermazione pubblicata dal giornale di Vienna. Ammette che ci possano essere stati degli errori, ma assicura che non stati subito corretti. Conclude affermando che del resto trattandosi di una nave col grande nome la Viribus Unitis, anche un maggior peso di 50 tonnellate non avrebbe conseguenze gravi.

Leggere in altra pagina. "Mazzarino", e la "Figlia di Principe".

Nei disturbi gastrici, guarigione definitiva e stabile benessere non si ottengono:

né coll'uso dei rigeneratori

a base di stricnina, noca vomica, fava di St. Ignazio, coca ed altri medicinali atti ad eccitare contrazioni, che danno la sensazione momentanea di benessere (conseguita da una contro-reazione di abbassamento dopo la cura);

né coll'uso dei ricostituenti

a base di sali di ferro, arsenico, manganese e altri metalli o metalloidi agenti sulla crisi mangiugna con effetto limitato al tempo della cura; o di oli grassi ed emulsionati, per se stessa difficili a digerirsi;

né coll'uso dei peptici

peppina, pancreatina, diastasi, peptoni, papaina, ecc., che, introdotti nello stomaco, non limitano a produrre una digestione artificiale, volta per volta che il rimedio è preso;

né coll'uso dei purganti

cascara sagrada, elce, gomma gutta, laurina, podofilla, fenofeltina, ecc.: che usati una volta tanto, sbarazzano l'intestino, ma, prolungandone l'uso, aumentano la stitichezza, ed alterano il corpo alla medesima, a tutto danno della funzione gastrica;

né coll'uso degli alcalini

bicarbonato di soda, sali di litio, di magnesio, ecc., che, introdotti nello stomaco, non realizzano l'acido cloridrico, che è la naturale disinfettante dello stomaco.

La MATERIA MEDICA

insegna che tutti i detti farmaci abituano il nostro organismo ad uno stimolo, cessato il quale i disturbi tornano a farsi sentire;

il "tot" (genitivo).

per contro, non contiene nessuna di tali sostanze;

il "tot" (genitivo).

non cura l'immediato sollievo, ma dà la guarigione completa in un tempo adeguato; agendo per pura graduale antiseptici delle vie digerenti, biliari, ed intestinali;

il "tot" (genitivo).

estirpa a poco a poco le cause della dispepsia, della stitichezza, dei catarri gastrici, della congestione di fegato, della nevrosi gastrica, ecc. Unico preventivo razionale contro le infezioni gastro-enteriche (coliche, diarree, tifo, gastro enterite, colera);

il "tot" (genitivo).

si vende in tubi e mezzi tubi muniti dei contrassegni di legge.

GRATIS, dietro semplice biglietto da visita, si invia: Opuscolo sui disturbi della digestione e dell'apparato digerente, con lavaggio anatomico, a colori, del corpo umano.

"Tot", Company, Milano.

(Per telefono alla STAMPA)

colossale Triguina. Ella ha detto: «È estate del 1940 mi trovavo a villa Santa Margherita Felice, quando mio fratello, che era in vacanza, mi ha raccontato, in modo molto riservato, l'insostenibilità della relazione che c'era. Il mio zio Paternò o mia sorella, soprattutto del modo compromettente, l'attrice scandalosa, col quale Paternò mia sorella. Rimasi addoloratissima e mi resi conto che si trattasse di un seme. Mi resi conto che se non si andava a Palermo, al momento a casa mia, il conte Romaldo Triguina. Il conte, mi disse che a Palermo c'erano tanti di relazioni intime tra le ad il Paternò. Il conte mi pregò di

gentile:
Cene-
bre 1919.
per furto
dere la
che io
le per
le per
rota con
abbandon
silo sopra
della
suo avve
melli par
della per
febbraio
mente pr
SERVIZIO

...per aggiungere però — esclama la du-
...una nuova circostanza: capita gio-
...della mia povera sorella. La figlia
...di mia sorella, per ragioni facili
...ndersi, non era stata messa a parte
...lo era accaduto alla sua povera mat-
...a, che aveva fatto il suo dovere
...alle Assise di Roma, siccome li si
...ndere che la mamma sua aveva
...una disgrazia automobilistica, le si di-
...aveva andare in campagna. Essi però
...e la pletta mettendogli a riposte alla
...e

...per aggiungere però — esclama la du-
...una nuova circostanza: capita gio-
...della mia povera sorella. La figlia
...di mia sorella, per ragioni facili
...ndersi, non era stata messa a parte
...lo era accaduto alla sua povera mat-
...a, che aveva fatto il suo dovere
...alle Assise di Roma, siccome li si
...ndere che la mamma sua aveva
...una disgrazia automobilistica, le si di-
...aveva andare in campagna. Essi però
...e la pletta mettendogli a riposte alla
...e

Poche ore di vita ancora...

...non aggiungere però — esclama la du-
ca — una nuova circostanza: caputa rigio-
rata dalla contestata Triglona di Sant'E-
sora della mia povera sorella. La figlia
di quella contessa, che non ha mai po-
tuto vedersi, non era stata messa a parte
della mia vita. E' accaduto alla sua povera
occasione del processo, che dovevo
andare alle Assise a Roma, siccome lei
non aveva potuto venire. E' venuta
una disgregata automobilistica, le si di-
ceva andare in campagna. Essa però
ha visto la piccola matrona e risponde alla
sua domanda: «Ma non ho mai visto
di tutto, lei tanto come non le dicava
che essere obbligata a giudicare su ma-
chine non aveva parlato per non essere
infece in sua figlia, ma che una sola
volta, quando era in un momento
giorno dell'assassino, trovandosi a
mamma, che in quel giorno era
imprigionata amica, nell'uscita di casa
fu al colco con la figlia, aveva detto, a
quella: «Figlia mia, in poche ore di
vita». La spazza certo di rinfranc-
amento delle parole, senza però riscuotere
la povera mamma su non fece più
che dire: «Non ho mai visto di tutto»
non alle contestazioni riguardo alla
di cambiati avallate dalla figlia e

che ore di vita ancora ».

— « Non aggraverlo però — esclama la du-
ca — una nuova circostanza capita: gli or-
dini della contessa Triglione di Sant'Es-
tore, mia povera sorella, la figlia
della mia sorella, per ragioni facili
da vedersi, non era stata messa a parte
della sua eredità sulla sua povera ma-
nina. Ma io ho fatto sapere a questa
mia sorella Assise di Rouin, siccome lei
mi ha creduto che la mamma sua aveva
una discrezione automobilistica, le si dis-
pone di dare la sua eredità. Essa avrà
in la piazza milanese — ripose alla
contessa di Sant'Elia, che essa era a
il tutto, che tanto così non le diceva
— essere obbligata a sfiduciarla sua ma-
nina che non aveva parlato per non man-
care la sua dignità, ma che una sola
aveva detto, cioè che il giorno 2 marzo
aveva detto che la mamma sua aveva
una mamma mia — che in quel giorno era
maritamento amica, nell'uscita di casa
della al convento le aveva detto, as-
solutamente. E dopo di ciò, poche ore
di tempo. La ragazza cercò di rinfian-
ciare dei corai, senza però riuscirci.
La povera mamma sua non fece più
che non altre contestazioni riguardo alla
sua di cambiali avallate dalla figlia e
che tutte da Paternò a vita l'ave. Lo
che non aveva fatto che non aveva
in preda ad intensa commozione.
Importanti sono state le reazioni della
mia Sennari, la quale disse di avere
una buona idea di fare un gruppo di
povera — partire per il Bonard per fare
in quelle frange coloniali.
La mia Sennari poi disse che Paternò mi en-
trava in mente. E dopo di ciò, d'ur-
ta che glielo negò.

— « Il pre-
sente...
dunque...
u, ed a
si ha pre-
sente non
curare il
dabile me-
zione la
La car-
tato. Un
che non
pubblico
AVV
Il 21 s-
poco co-
ed altri
che non
vera co-
co- ».

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ore di vita ancora .. agioniere per — esclama la du- una nuova circostanza caputa giu- della contessa Triglioni di Sant'E- della sua povera sorella. La figlia di una sorella, per ragioni assai vedersi, non era stata messa a parte lo era accaduto alla sua povera ma- occasione del processo, che doveva alle mani di Bologna, dove era o credere che la mamma sua aveva disgrazia automobilistica, le si dis- aveva andare in campagna. Essa por- e le piteche, intrattando e rispose alla sua sorella, che non aveva detto. Le di tutto, che tutto cose non le diceva essere obbligata a giudicare su un ri- mento non aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove era aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più non alle contestazioni riguardo alla di bambini avallate della figlia e della di cui Paternò, a villa Igna, a azioni disprezzo quasi tre ore. La du- in preda ad intensa commozione. importanti sono state le reazioni della sua Sorella, in quale caso il « vero » della sua sorella, che non aveva detto che aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più

piccola e innocente Monte Piceno di Torino — 3 giugno). Borsieri nella sua intimità tragedia colpita: una povera creatura poco per- non solo si era, ma anche nella vita sue manifestazioni delittuose. Ad ogni non ritenuto che solo per questo « per della sua sorella, che non aveva detto che aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più

la povera creatura poco per- non solo si era, ma anche nella vita sue manifestazioni delittuose. Ad ogni non ritenuto che solo per questo « per della sua sorella, che non aveva detto che aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più

la povera creatura poco per- non solo si era, ma anche nella vita sue manifestazioni delittuose. Ad ogni non ritenuto che solo per questo « per della sua sorella, che non aveva detto che aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più

la povera creatura poco per- non solo si era, ma anche nella vita sue manifestazioni delittuose. Ad ogni non ritenuto che solo per questo « per della sua sorella, che non aveva detto che aveva parlato per non man- dare in su la dignità di Bologna, dove aveva dire, cioè che il giorno 2 marzo giorno dell'assassinio, trovandosi a la mamma sua, che in quel giorno era arrivamento amica, nell'ufficio di casa di una sorella, a villa Igna, ad ab- abbandola: « Figlia mia, in poche ore di della ». La ragazza cercò di rinfrin- della delle parole, senza però rinfrin- la povera mamma sua non fece più

Il Sindaco (Seduta del giorno 3 giugno).
Col ritardo consuetudinario di quasi un'ora, ha avuto poco prima delle 12, il Sindaco, commosso e commosso, Pietro Vandoni, che fu consigliere ed assessore comunale.

Sesta lista	Una povera vedova	1
	Comm. Domenico Carminaro, Qu-	
	stora	20
Totale lista precedente L. 33.900 10		

Dott. Avv. Maurizio Bertacchini,		Errata-corrige
Pacello Torinese	10	Nella quarta lista, invece di: Fenzia Carl
D. M.	10	in suffragio alla mia cara moglie Domest
Bonato Sagre, in memoria del		1. a leuani: Ferrara Carlo, in suffragio al

Ing. Carlo Nicomelli	"	10	Lanza M. 0 30 — Callagari O. 1 — Ross B.
Ave. Giuseppe Guillet	"	—	Berardo P. 1 — Vranco G. 1 — Crespi T.
Dott. Agostino Seymandi	"	25	Destafanis E. 1 — Colombatto U. 1
Ved. Colla Rossi Giuseppina	"	100	Fodoni A. 1 — Luciano E. 1 — Merza M.
Cav. Ing. Ave. Giuseppe Molta	"	10	Talvera L. 0 50 — Giuliani St. 1

Il fondatore
dell'Ospedale Maria Vittoria
commemorato da Paolo Roselli

tu, uomo di larga e profonda mente, animato e vivificato da un grande spirito di carità. La creazione non era riuscita facile. L'insigne pianitore aveva dovuto farla precedere da un lungo e perseverante lavoro di propa-

